



Le Musée Mobile

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

*D'autres mondes  
que le nôtre*



Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset avec des œuvres du FRAC Auvergne

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à 150 000 enfants dans sept pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour les enfants que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

**Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo**

# MuMo l'essentiel

## Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

En 2017, Ingrid Brochard et matali crasset ont imaginé un nouveau musée itinérant. Le MuMo arpente les zones rurales et périurbaines avec des expositions des collections publiques d'art contemporain. Véritable lieu de partage du sensible, le Musée Mobile propose formations, visites, ateliers et rencontres aux enfants, aux enseignants et aux habitants.

La Fondation MACIF, la Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France et la Fondation La France s'engage sont les mécènes d'honneur du Musée Mobile.



Ce projet est aussi soutenu par l'Etat



## D'autres mondes que le nôtre

Une nouvelle exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le Musée Mobile.

De janvier à avril 2022, le MuMo sera en itinérance en Auvergne-Rhône-Alpes et ira à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant formations, ateliers, visites et autres temps forts.



*« Je voulais vous remercier chaleureusement pour cette belle aventure ensemble. (...) Les enseignants, les enfants, les partenaires sociaux ont beaucoup apprécié cette collaboration et découverte. (...) Il était intéressant de constater l'engouement des enfants qui ont proposé la visite du MuMo à leurs parents, et des enseignants qui sont revenus nombreux avec des membres de leur famille. »*

**Justine Guschlbauer, Responsable du Service Culture à la Mairie de La Ferté-sous-Jouarre (77)**

# D'autres mondes que le nôtre

Une exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le Musée Mobile.

L'art n'a aucune fonction, l'art ne «sert» à rien et n'a rien d'autre à nous communiquer que les signes qui émanent des œuvres comme autant de vibrations sensibles. S'il fallait donner à l'art une finalité, elle se logerait sans doute dans cette capacité unique que possèdent certaines œuvres d'orienter nos regards vers d'autres mondes que le nôtre. Au-delà du monde que nous connaissons et qui nous est familier, l'art nous révèle d'autres territoires qui jusque-là nous étaient inconnus. «Autant il y a d'artistes originaux, autant il y a de mondes à notre disposition». C'est en gardant à l'esprit ces mots de Marcel Proust que le visiteur est invité à découvrir cette nouvelle exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le Musée Mobile.

Dans cette sélection d'œuvres issues de la collection du FRAC Auvergne, la voix de chaque artiste ouvre de nouveaux horizons et, en sondant plus particulièrement notre relation à l'autre, chacune de ces voix repousse plus loin les limites de notre monde connu, celui de nos pensées, de nos habitudes, de nos représentations. Qu'avons-nous en commun avec Maria, cette mère gitane, cheffe de sa communauté en Espagne, ou avec cette autre mère aux Pays-Bas qui accepte d'être photographiée sitôt après son accouchement ? Que connaissons-nous des rêves que forment ces deux jeunes nord-irlandais incarnant la première génération à ne pas avoir

connu «Les Troubles» ou des espoirs de ces hommes et ces femmes qui se réunissent, à Kigali ou à Los Angeles, pour chanter dans une église ou danser dans des parkings quand le monde autour d'eux ne tient plus ? Probablement pas grand chose. Même si nous pouvons reconnaître dans un geste ou un regard les traces d'une émotion familière, ces histoires ne sont pas les nôtres, ces mondes nous sont souvent étrangers, comme peuvent l'être les univers du réalisateur David Lynch, dont la gravure exposée livre une étreinte des plus ambiguës.

En nous mettant en présence d'autres façons de vivre ou de regarder le monde, chacune de ces œuvres augmente indéniablement notre monde intime, le rend plus intense et plus sensible. Les œuvres d'art teintent notre réalité de subtiles nuances, de tonalités inattendues, et c'est sans doute là que se loge leur singularité indépassable.

Laure Forlay, Commissaire de l'exposition *D'autres mondes que le nôtre*.

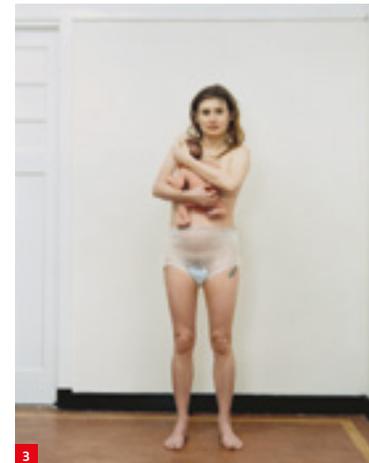
Avec des œuvres de : **Clément COGITORE**, **Alexis CORDESSE**, **Rineke DIJKSTRA**, **Gérard FROMANGER**, **Pierre GONNORD**, **Johannes KAHRS**, **Yuri KOZYREV**, **David LYNCH**, **Francis MORANDINI** et **Seamus MURPHY**, issues de la collection du FRAC Auvergne.

1. David LYNCH, *A Parting Kiss*, 2007  
Lithographie, n°18/30, 67 x 86,5 cm. Collection FRAC Auvergne

2. Seamus MURPHY, *Grand Canal, Dublin, July 2015*, 2015  
C-Print, 100 x 128 cm. Collection FRAC Auvergne

3. Rineke DIJKSTRA, *Julie, Den Haag, The Netherlands, Feb 29* (série «*New Mothers*»), 1994  
Photographie, 62 x 51,9 cm. Dépôt du Centre national aux arts plastiques au FRAC Auvergne en 2014

4. Gérard FROMANGER, *Rue de La Mer* (série «*Le désir est partout*»), 1974  
Huile sur toile, 73 x 60 cm. Collection FRAC Auvergne



### Le FRAC Auvergne

Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises auvergnates. Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui près de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale. Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices. Le FRAC Auvergne, situé à Clermont-Ferrand rue du Terrail, déménagera à l'automne 2022 dans un bâtiment emblématique de Clermont, la Halle aux Blés. Ce projet est piloté par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole et le Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

### Pour contacter l'équipe du FRAC Auvergne :

**Laure Forlay**, chargée des publics

[laure@fracauvergne.com](mailto:laure@fracauvergne.com)

**Antoine Charbonnier**, adjoint chargé des publics

[antoinecharbonnier@fracauvergne.com](mailto:antoinecharbonnier@fracauvergne.com)

**Amandine Coudert**, chargée de la pédagogie

[amandine.coudert@fracauvergne.com](mailto:amandine.coudert@fracauvergne.com)

**Mathilde Nadaud**, médiatrice

[mathilde.nadaud@fracauvergne.com](mailto:mathilde.nadaud@fracauvergne.com)

**Emmanuelle Lambin**, médiatrice

[emmanuelle.lambin@fracauvergne.com](mailto:emmanuelle.lambin@fracauvergne.com)

### Pour en savoir plus sur le FRAC Auvergne :

[www.frac-auvergne.fr](http://www.frac-auvergne.fr)

# Autour de l'exposition *D'autres mondes que le nôtre*

## Les outils pédagogiques

- En amont de la venue du MuMo, **des formations ouvertes proposées aux enseignants et encadrants** en coopération avec l'Education Nationale, et le FRAC Auvergne afin de s'initier à l'art contemporain, découvrir l'exposition et explorer des pistes d'ateliers pour préparer et prolonger la visite.
- **Un dossier pédagogique** réalisé par La Station Médiation en collaboration avec le FRAC Auvergne pour proposer une approche intuitive, collaborative et décomplexée de l'exposition.
- **Des visites interactives et sensibles** de l'exposition *D'autres mondes que le nôtre* avec les médiateurs régionaux du MuMo.
- **Des ateliers de pratique artistique** adaptés à chaque âge pour approfondir les thématiques de l'exposition, aborder l'architecture du Musée Mobile ou le design graphique par le biais du kit pédagogique « Le Ludographe » conçu par le Cnap.
- **Un livret de l'exposition** *D'autres mondes que le nôtre* est offert à chaque visiteur.



# Parcours du MuMo-Exposition *D'autres mondes que le nôtre* en Auvergne-Rhône-Alpes

**Du 15 janvier  
au 15 avril 2022**

Le Musée Mobile fait circuler l'exposition *D'autres mondes que le nôtre* imaginée par le FRAC Auvergne pour son itinérance dans l'Allier, le Cantal, la Haute-Loire et le Puy-de-Dôme à la rencontre de 6000 visiteurs.



**Pour plus  
d'informations  
sur le MuMo  
et son parcours :**

[www.musee-mobile.fr](http://www.musee-mobile.fr)  
[mumo2.lucie@gmail.com](mailto:mumo2.lucie@gmail.com)

## Le parcours prévisionnel du MuMo

**Le 15/01/22**  
**Clermont-Ferrand** (63)

**Du 17 au 21/01/22**  
**Montluçon** (03)

**Du 24 au 28/01/22**  
**Tronget et Bourbon-  
L'Archambault** dans la  
Communauté de Communes du  
Bocage Bourbonnais (03)

**Les 31/01 et 01/02/22**  
**Dompierre-sur-Besbre** (03)

**Le 02/02/22**  
**Sept-Fons** (03)

**Les 03-04/02/22**  
**Dompierre-sur-Besbre** (03)

**Du 07 au 11/02/22**  
**Saint-Germain-Lembron** dans  
**l'Agglomération Pays d'Issoire**  
(63)

**Du 14 au 18/02/22**  
**Le Puy-en-Velay** (43)

**Du 28/02 au 02/03/22**  
**Pontgibaud** dans la Communauté  
de Communes Chavanon  
Combrailles et Volcans (63)

**Les 03-04/03/22**  
**Bourg-Lastic** dans la  
Communauté de Communes  
Chavanon Combrailles et Volcans  
(63)

**Du 07/03 au 09/03/22**  
**Rochefort-Montagne** dans la  
Communauté de Communes  
Dômes Sancy Artense (63)

**Les 10-11/03/22**  
**La Tour d'Auvergne** dans la  
Communauté de Communes  
Dômes Sancy Artense (63)

**Les 14-15/03/22**  
**Condat** dans la Communauté de  
Communes Pays de Gentiane (15)

**Du 16 au 18/03/22**  
**Riom-ès-Montagnes** dans la  
Communauté de Communes  
Pays de Gentiane (15)

**Du 21 au 23/03/22**  
**Murat**, Hautes Terres  
Communauté (15)

**Les 24-25/03/22**  
**Massiac**, Hautes Terres  
Communauté (15)

**Du 28 au 30/03/22**  
**Pierrefort** dans la Communauté  
de Communes de Saint-Flour (15)

**Les 31/03 et 01/04/22**  
**Chaudes-Aigues** dans la  
Communauté de Communes de  
Saint-Flour (15)

**Les 04-05/04/22**  
**Le Monastier-sur-Gazeille** dans la  
Communauté de Communes du  
Mézensc - Loire - Meygal (43)

**Du 06 au 08/04/22**  
**Saint-Julien-Chapteuil** dans la  
Communauté de Communes du  
Mézensc - Loire - Meygal (43)

**Du 11 au 13/04/22**  
**Dunières** dans la Communauté  
de Communes du Pays de  
Montfaucon (43)

**Les 14-15/04/22**  
**Montfaucon** dans la  
Communauté de Communes du  
Pays de Montfaucon (43)



Vues des espaces d'exposition,  
d'atelier et d'accueil du Musée Mobile

Crédit photo : Fanny Trichet



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Fanny Trichet



## MuMo – l'origine

**Interview  
réalisée auprès  
d'Ingrid Brochard,  
Fondatrice et  
matali crasset,  
designer du  
Musée Mobile**

**Ingrid, à quels besoins le MuMo répond-il?**

**IB :** La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire. D'un point de

vue individuel, il permet aux enfants de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

**matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?**

**MC :** J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

**Comment as-tu imaginé cet espace?**

**MC :** J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres des Frac sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

# Nos publics

## **Les enfants de 6 à 12 ans**

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

## **Les enseignants du premier degré et animateurs**

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs, centres de vacances...

## **Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur**

## **Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin des jeunes et les Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD)**

## **Les parents, habitants, familles du quartier**



© Philippe Piron

# Activités et principes d'actions

## Proposer différentes formes artistiques et pédagogiques au niveau :

- de **l'exposition** : elle offre toutes sortes de médiums et elle est renouvelée dans chaque nouvelle région grâce aux prêts du Cnap et des Frac. Les publics découvrent les œuvres et sont sensibilisés à la conservation et à la régie des œuvres.
- des **prolongements de la visite** : temps d'échanges, ateliers de pratique artistique et atelier numérique « Crée ton MuMo » pour jouer au « commissaire d'exposition ».
- des **outils d'aide à la visite** : livrets d'exposition, dossiers et mallettes pédagogiques (en partenariat avec les Frac).

## Investir le territoire :

**Immersion** de plusieurs jours dans un village et de plusieurs semaines dans une ville pour favoriser l'appropriation du MuMo par les acteurs locaux.

## Former les enseignants et les animateurs à l'art contemporain :

**C'est un outil pour travailler avec les élèves**, impliquer les parents, ouvrir l'école sur le quartier, se sentir à l'aise pour impulser de nouveaux projets.

## S'appuyer sur des acteurs essentiels de la vie culturelle et éducative :

**Cnap, Frac, DRAC, collectivités locales, artistes, musées et centres d'arts locaux, associations**, etc. **Des visites guidées, ateliers, formations, prêts d'œuvres et autres temps forts complémentaires** pourront être proposés tout au long de l'année par le Frac, le musée ou centre d'art partenaire de l'action du MuMo.

## Rendre actifs les principes du vivre ensemble et du faire ensemble avec :

- une médiation basée sur **l'écoute, le respect et le partage**.
- des actions de décroisement entre les établissements scolaires et le quartier : **portes ouvertes aux familles et habitants, visites guidées par les enfants, et petit vernissage** à l'école ou en centre de loisirs.

# Nos instances consultatives

---

## **Le Comité stratégique**

Il examine la stratégie globale du MuMo et les opérations présentant une importance stratégique particulière. Il valide les perspectives à moyen et long terme.

Le Comité stratégique est composé **des mécènes du MuMo, à savoir : la Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France ; la Fondation MACIF, ainsi que le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports.**

## **Les partenaires artistiques et pédagogiques de l'exposition *D'autres mondes que le nôtre***

**FRAC Auvergne.** Commissariat d'exposition, prêt et régie d'oeuvres, participation à la formation et au recrutement de l'équipe médiation du MuMo, ainsi qu'à la mise en place des outils pédagogiques et de communication.

**Le Frac des Pays de la Loire et l'agence Opixido,** qui ont initié avec le MuMo l'outil de médiation numérique «Crée ton MuMo» en 2018. Pour obtenir les codes d'accès de Crée ton MuMo en Auvergne, adresser une demande à : [mumo2.caroline@gmail.com](mailto:mumo2.caroline@gmail.com).

**La Station Médiation,** qui a rédigé le dossier pédagogique de l'exposition *D'autres mondes que le nôtre*.

# Nos partenaires

---

## **La Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes**

Soutien financier et stratégie de ciblage et de maillage territorial du MuMo dans la région.

## **La Région Auvergne-Rhône-Alpes et les Départements de l'Allier (03), du Cantal (15), de la Haute-Loire (43) et du Puy-de-Dôme (63)**

Soutien financier et stratégie de ciblage et de maillage territorial du MuMo dans chacun des départements.

## **Les intercommunalités et communes**

Soutien financier et/ou logistique (pour l'organisation des étapes, l'accueil du MuMo et de l'équipe), mise en relation du MuMo avec des acteurs territoriaux.

## **Les Académies et les Rectorats (IEN et Conseillers Pédagogiques pour le 1er degré, IA-IPR et Délégués Académiques aux Arts et à la Culture pour le 1er et 2nd degré)**

Aide à la sélection des établissements primaires (écoles) et secondaires (collèges, lycées) participant au projet, mobilisation des enseignants et des élèves, suivi des actions de formation et de prolongements pédagogiques.

## **Les artistes, musées et centres d'art, médiathèques, Parcs Naturels Régionaux...**

Proposition artistique et culturelle complémentaire : visite d'exposition, ateliers, événements divers (vernissage, portes ouvertes...) reliés au territoire et ouverts à tous.



**Directrice opérationnelle : Lucie Avril**, [mumo2.lucie@gmail.com](mailto:mumo2.lucie@gmail.com) +336 87 10 86 42  
**Cheffe de projet : Caroline Pochart**, [mumo2.caroline@gmail.com](mailto:mumo2.caroline@gmail.com) +336 81 27 03 97

**Web :** [www.musee-mobile.fr](http://www.musee-mobile.fr) / **Facebook :** @MumoMuseeMobile / **Instagram :** @musee\_mobile\_

**Partenaire artistique et  
pédagogique de l'exposition  
D'autres mondes que le nôtre**



**État**



**Mécènes d'honneur**



Avec le soutien de la  
Fondation PSA  
(2011-2021)

**Mécènes**



**Région et départements**



**Partenaires pédagogiques et opérationnels**



**Territoires d'accueil**

