



FRAC Auvergne
6, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
T. : 04 73 90 50 00
contact@fracauvergne.com



MIREILLE BLANC
LA SOMMATION DES IMAGES

FRAC Auvergne - Du 30 juin au 16 septembre 2018



«L'image-source est une photographie prise dans la rue, d'une poupée cassée, dans un carton, mise au rebut. La photo, imprimée en sépia, couleur improbable pour mettre à distance ce sujet, a pris des tâches d'eau (suite à une fuite d'eau à l'atelier cet été). J'ai gardé et peint ces tâches, qui dans un hasard heureux ont réinjecté de la couleur à l'image.»

Mireille Blanc

Mireille BLANC - *Composition* - 2018 - huile sur toile - 190x126 cm
Collection Auvergne FRAC Auvergne

INFORMATIONS PRATIQUES :

Exposition du 30 juin au 16 septembre 2018

6, rue du Terrail - Clermont-Ferrand

04 73 90 5000 - www.fracauvergne.com



du mardi au samedi de 14 h à 18 h

le dimanche de 15 h à 18 h

Fermeture lundis et jours fériés

Visites guidées les samedis à 15 h et 16 h 30, les dimanches à 16 h 30. Durée 1h

Visites «Flash» les mercredis et vendredis à 15 h. Pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi.

Durée : 30 min

Entrée et visites guidées gratuites.

Publication d'un livre.

NOS PARTENAIRES :



Grand mécène du FRAC Auvergne





Mireille BLANC - *Paysage (l'étiquette)* - 2011
huile sur toile - 80 x 60 cm

D'un premier abord, les oeuvres de Mireille Blanc se livrent dans une évidence rassurante, sans doute liée au caractère connoté de leurs sujets empruntés aux registres des objets de décoration et des jouets ou s'attachant à la représentation de détails extraits de saynètes diverses qui éveillent un sentiment de familiarité chez leur spectateur [...].

La peinture de Mireille Blanc est figurative mais cette figuration entretient un trouble dans sa manière de traiter la représentation. Le trouble advient autant par l'incongruité de certains sujets qui rend ardue l'identification de ce qui est regardé que par la manière dont la peinture peut provoquer un vacillement de l'image vers une zone d'indiscernabilité. Ce trouble advient aussi par la manière dont un réglage contradictoire semble provoquer une impression de proximité immédiate simultanément contrariée par une sensation de distance irréductible, ce qui est vu apparaissant finalement comme peu identifiable, voire totalement énigmatique. La peinture de Mireille Blanc n'a pas pour vocation de produire des images mais d'utiliser le monde, ses objets, comme vecteurs d'une pensée sur la peinture en accordant autant d'importance à la présence du sujet qu'à son retrait au profit de la surface peinte. Ses oeuvres affirment la spécificité du médium comme réponse aux images, comme singularité indépassable par les images.



Mireille BLANC - *Archive (lustre)* - 2013
huile sur toile - 87 x 120 cm

Évoquer la peinture de Mireille Blanc ne peut donc se départir de la relation que celle-ci établit avec une pensée attachée aux particularismes de l'acte pictural dans son entreprise de reproduction des images. De nombreux tableaux montrent le bord des images représentées, donnant ainsi l'indication d'un simulacre et d'une bordure que parfois la peinture franchit pour prolonger la représentation au-delà de la seule image qui lui sert de sujet. Apparaissent alors des cadres dans le cadre dont *Archive (lustre)* et *Grand bouquet* sont parmi les exemples les plus marquants, dévoilant à la périphérie de leur sujet principal ce qui est exogène à l'image-source et devient endogène à la peinture réalisée. [...]



Mireille BLANC - *Album 1 (Memnon)*
2018, huile sur toile, 19 x 29 cm
Collection FRAC Auvergne

[...] Il en va de la pratique de Mireille Blanc comme d'une opération de sommation des images, avec toutes les significations que le terme peut inclure. La sommation, dans son sens le plus courant, est cette forme d'exhortation impérieuse, cet ordre proféré avant représailles. Ici, les images sont sommées de battre en retraite pour laisser le champ libre à la peinture. Il y a mise en demeure des images, intimation à disparaître doublée d'une mise en garde à l'encontre du regardeur (et il est notable que la traduction anglaise du mot «sommation» soit «warning»). La sommation, en mathématiques, est aussi l'opération consistant à effectuer une somme et il est bien question de cela ici : somme d'imagesources rassemblées en corpus, somme de temporalités superposées, somme de surfaces hétérogènes feuilletées, etc. [...]

À propos des deux peintures titrées *Album*, Mireille Blanc précise : «Ces peintures proviennent d'un vieil album photo de brocante, sur un voyage en Égypte. La moitié des photos manque. Elles sont toutes légendées et les titres de ces deux peintures reprennent les légendes associées aux images manquantes.»

Jean-Charles Vergne, *La sommation des images*, Extraits du catalogue de l'exposition.



Mireille BLANC - *Bustes* - 2018, huile et spray sur toile, 78 x 100 cm

Mireille Blanc - Biographie

Née en France en 1985. Vit à Paris. Born in France, 1985. Lives in Paris.

Expositions personnelles (sélection) / Solo exhibitions (selection)

- 2018 *Mireille Blanc, La sommation des images*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
Commissariat Jean-Charles Vergne
Peintures, images, rideaux, Maison des Arts, Grand Quevilly, France. Commissariat : Joël Riff
- 2017 *Sweat épiphanies*, avec Eric Mircher, Paris, France
Mireille Blanc, Sylvain Azam - Lauréats du Prix international de peinture Novembre à Vitry, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France
- 2014 *Reconstitutions*, Galerie Dominique Fiat, Paris, France
- 2012 *Présents*, Galerie Eric Mircher, Paris, France
The Inventory, en duo avec Eva Nielsen, Centre d'Art LKV, Trondheim, Norvège
- 2009 *The Black Swan*, galerie Yukiko Kawase, Paris, France

Expositions collectives (sélection) / Group exhibitions(selection)

- 2018 *Dessins contemporains*, Musée Dubois-Corneau, Brunoy, France
Fantômes, Progress gallery, Paris. Commissariat : Alexandre Mare
- 2017 *Playlist*, Erratum gallery, Berlin, Allemagne
Peindre, dit-elle [chap.2], Musée des Beaux-arts de Dole, France.
Arrière-Mondes, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Objets à réaction, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
- 2016 Contemporary Istanbul, with The Pill Gallery, Istanbul, Turquie
Take me to your leader / carte blanche à Timothée Schelstraete, La Coulevre, Saint-Ouen, France
J'ai des doutes. Est-ce que vous en avez ? Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France.
Novembre à Vitry, Prix international de peinture, Galerie Jean Collet, Vitry sur Seine, France
Autofictions, Under construction gallery, Paris, France.
True mirror, Espace Commines, Paris 2017, Paris, France
Exposition, affiche et signature, Journée Internationale des droits des femmes 2016, Vitry sur Seine, France
- 2015 Novembre à Vitry, Prix international de peinture, Vitry sur Seine, France
Ligne aveugle, ISBA Besançon, France. Commissariat : Hugo Pernet & Hugo Schüwer-Boss
Recto/verso, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Affinités électives, Espace Tajan, Paris, France
Chez Marty ! Collectionniste aigüe, Galerie Sator, Paris, France.
- 2014 18ème Prix Antoine Marin, Arcueil, France
Saxifraga umbrosa # 2, La Générale en Manufacture, Sèvres, France.
Experimental film screening, in Homesickness for the Scenes (Catalina Niculescu), Demon's mouth, Oslo
La loutre et la poutre, Moly-Sabata - Fondation Albert Gleizes, Sablons, France.
Art Is Hope, Piasa, Paris, France
AnyWhere Multiples, AnyWhere Galerie, Paris, France
6 week-ends d'art contemporain, galerie 379, Nancy, France
After, duo, Paris, France. Commissariat : Etienne Dodet et Yann Perol
Vendanges de Printemps, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour, France
Inaugurons avec faste un bocal à poisson rouge, kurt-forever, Paris, France.
- 2013 *Friends & Family (Three days in Paris)*, Galerie Eva Hober, Paris, France
Outresol, Ile Saint-Louis, Paris, France.
Plus jamais seul, Standards, Rennes, France
Un détour qui nous rapproche, La Graineterie, Houilles, France.
Saxifraga umbrosa, Espace Lhomond, Paris, France.
À portée de regard, Les Trinitaires, Metz, France.
- 2012 *Man-Made*, Galerie Dominique Fiat, Paris, France.
Postcards from the Edge, Chaim & Read Gallery, New-York, États-Unis
On ne voit pas le temps passer, Eglise St Maur de Courmelois, Val de Vesle, France.
Yes to Painting, une proposition de Rodica Seward, Tajan, Paris, France
Acquisitions 2012 de la Fondation Colas, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
- 2011 56ème Salon de Montrouge, France
Vente aux enchères, La Fabrique, Montrouge, France

- 2010 Panorama de la Jeune création, 5ème Biennale d'Art contemporain, Pavillon d'Auron, Bourges, France
Crash Taste, Galerie Buy-Self, Marseille / Fondation Vasarely, Aix-en-provence, France
 NADA Art Fair, Galerie Yukiko Kawase, Miami, États-Unis
Gala Triangle, Marseille, France
Memory, dans le cadre du Laboratoire 01, Paris sud galerie, Arcueil, France
 Foire Internationale du Dessin, Paris, France
- 2009 Novembre à Vitry, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France
Still painting, Mendes Wood Gallery, Brésil
- 2008 *Les oublié(e)s*, ENSBA, Paris, France
 Exposition - Prix de peinture Noufflard, La Scène Watteau, Nogent s/Marne, France
- 2007 *Woburn square*, Slade School of fine art, Londres, Grande-Bretagne
 52e Salon de Montrouge, France

Prix, bourses / Awards, grants

- 2016 Lauréate du Prix international de peinture Novembre à Vitry
 2014 Sélectionnée pour le 18e Prix Antoine Marin
 2008 Lauréate du Prix de Peinture André et Berthe Noufflard / Fondation de France
 2007 Bourse Socrate, Slade School of Fine Art, Londres

Résidences / Residencies

- 2013 Chamalot, Résidences d'artistes - avec Marine Wallon
 2012 Centre d'Art LKV, Trondheim, Norvège - avec Eva Nielsen
 2010 Résidence Triangle France, Marseille

Collections

- 2018 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
 2016 Ville de Vitry-sur-Seine
 2012 Fondation Colas



Mireille BLANC - *Barton Fink*
 2018 - Huile sur toile - 43 x 50 cm