



Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne

# Philippe COGNÉE

Chapelle de la Visitation

10 juillet - 28 août 2015



Cabanes de chantier - 1995

Encaustique sur toile marouflée sur bois - 120 x 250 cm

Collection FRAC Auvergne

Ci-contre : Beaubourg - 2014 (détail)

Encaustique sur toile marouflée sur bois - 200 x 300 cm

Collection FRAC Auvergne

En couverture :

Crâne - 2012

Aquarelle sur papier - 25 x 28,5 cm - Prêt de Philippe Cognée

## **PARTENAIRES**

Conseil Régional d'Auvergne

DRAC Auvergne - Ministère de la Culture et de la Communication

Ville de Brioude

## **MÉCÈNE**

Fondation d'Entreprise Michelin

Exposition du 10 juillet au 28 août 2015

Du 10 au 25 juillet, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h

Du 28 juillet au 28 août, du mardi au samedi de 14h à 18h

Renseignements : FRAC Auvergne - 04 73 90 5000 - [contact@fracauvergne.com](mailto:contact@fracauvergne.com)

**ENTRÉE LIBRE**



Grand mécène du FRAC Auvergne

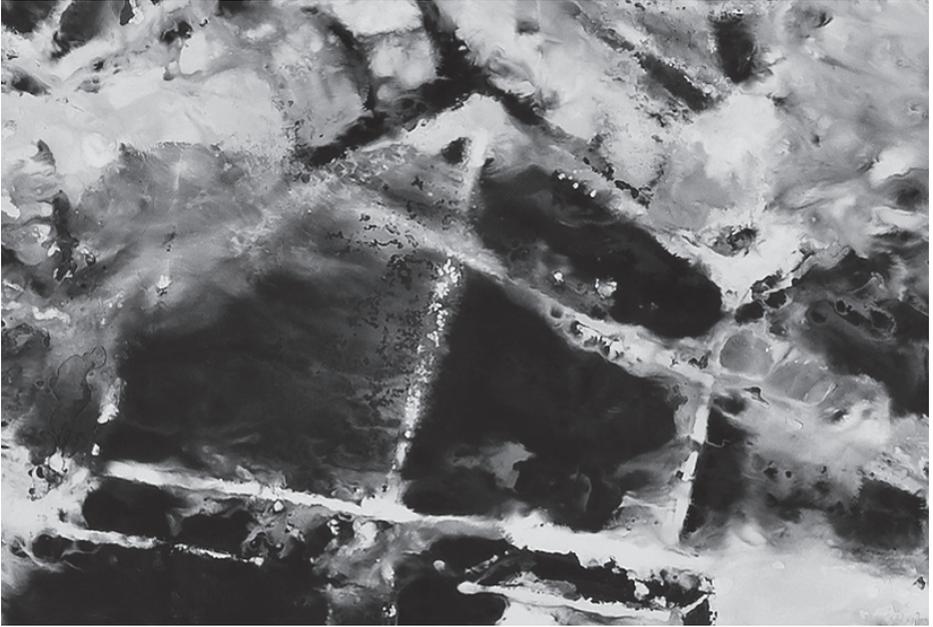


Figure majeure de la peinture, Philippe Cognée a choisi dans les années 1990 d'orienter ses préoccupations vers la représentation d'objets triviaux. Baignoires, chaises de jardins, congélateurs, cabanes de chantier, supermarchés, immeubles, châteaux de sables, scènes de famille... sont alors pour lui l'occasion de prolonger les thèmes de la nature morte et de la scène de genre tout en posant la question du sujet en peinture : un peintre peut-il tout peindre, y compris les choses les plus banales ?

La technique qu'il utilise consiste à reproduire une photographie en utilisant une encaustique de pigments mêlés à de la cire d'abeille. Les couleurs se préparent donc au bain-marie, l'image est peinte à chaud. Puis l'encaustique est chauffée une seconde fois à l'aide d'un fer à repasser appliqué sur l'œuvre préalablement recouverte d'un film plastique. La cire fond à nouveau, les formes se dissolvent de manière contrôlée, l'image se floute. Après que le film plastique ait été arraché, créant ainsi de multiples aspérités à la surface de l'œuvre, l'image se révèle enfin, laissant apparaître le sujet initial dans une morphologie nouvelle et trouble, dans une dimension vibratile qui la fait résister. Le sujet – si banal au départ – bascule vers une autre représentation dont une dimension tragique n'est pas exclue.



Google - 2007 - Encaustique sur toile marouflée sur bois - 110 x 150 cm  
Collection privée.

Dans les années 2000, néanmoins, Philippe Cognée s'est progressivement éloigné de ses sujets de prédilection pour orienter ses recherches vers le traitement de nouveaux types d'images. *Beaubourg* appartient ainsi à une série tout à fait singulière dans l'œuvre du peintre, consacrée aux grandes architectures patrimoniales internationales dédiées à l'art. Saint-Pierre de Rome, le musée Guggenheim de Bilbao, Versailles, Beaubourg... peints sur des formats imposants, sont les lieux d'exposition et de conservation des œuvres les plus remarquables de l'histoire de l'art. Voici donc le regard porté par un artiste sur ces constructions dédiées à la création, dont certaines d'ailleurs contiennent ses propres œuvres à l'image du Centre Pompidou, ou du Château de Versailles qui conserve une quarantaine de ses peintures. Beaubourg, présenté dans cette exposition, rappelle par sa nature, par ses fonctions et par son implantation dans la ville, le souvenir des cathédrales, et souligne le déplacement historique de l'art du domaine cultuel vers celui du culturel, comme ce fut le cas de la Chapelle de la Visitation, tout d'abord dévolue au culte avant de devenir un lieu destiné à la culture...

L'exposition présente également deux grands tableaux issus de la série *Google*, consacrée à la représentation de vues aériennes par satellites fournies par le site Google Earth. Cette cartographie vue du ciel propose des images dont les détails sont parfois d'une redoutable précision. Il est certain que cette technologie popularisée par Google a considérablement modifié notre manière d'appréhender l'espace et les distances du monde dans lequel nous vivons en créant pratiquement une façon de voyager sans bouger, à des altitudes et avec une fluidité jamais atteintes jusqu'alors. La vue satellitaire de Google mise à la portée de tous est à la fois symptomatique d'une surveillance permanente de la moindre parcelle de territoire à l'aide de caméras high-tech et l'expression d'une menace tout aussi permanente venue du ciel. Ces architectures habituellement perçues dans leur monumentalité semblent comme écrasées par la dissolution de l'image obtenue grâce à la technique à l'encaustique employée par l'artiste. On retrouve dans cette œuvre l'intérêt porté par Philippe Cognée pour les grandes architectures contemporaines que sa technique transforme en formes chargées d'une précarité presque pathétique qui dès lors dialogue avec la peinture et les aquarelles de châteaux de sable également présents dans l'exposition.

*Beaubourg, Google, Cabanes de chantier, Châteaux de sable...* : on comprend aisément l'intérêt porté par Philippe Cognée aux différentes catégories d'édifices et à leur pérennité très relative dans le temps. Du véritable paquebot culturel incarné par le Centre Pompidou à l'éphémère d'un château de sable, il n'y a finalement qu'une différence de temps car, à la fin, tout s'effondre



Châteaux de sable - 2012 - Aquarelle sur papier - 38 x 57 cm - Prêt de Philippe Cognée

inéluçtablement... C'est donc de vanité humaine dont il est question, de cette volonté de bâtir, de créer pour laisser une trace qui puisse être la plus longue possible. Il s'agit là, incontestablement, d'une question qui concerne tout artiste dont les œuvres sont destinées à lui survivre, les aquarelles de crânes et les peintures Cœur et Cerveille ne disent rien d'autre que cela, renouant avec une longue tradition dans l'histoire de l'art pour souligner la vanité de toute création. Ne demeure à la fin que la belle simplicité de cette peinture de plage, représentant les deux enfants du peintre, encore très jeunes en 1996, aujourd'hui adultes. Un cliché familial, intime, personnel et simultanément universel, symptomatique de notre passage, fugace et fragile.

Philippe Cognée a également construit depuis plusieurs années une œuvre sur papier assez conséquente. Indépendante de son travail à l'encaustique, cette expérience lui permet d'entretenir un rapport plus immédiat à la création : le geste de la main est visible (à la différence de son travail à l'encaustique où la touche n'apparaît pas), l'espace de la feuille est appréhendé de façon plus libre (quand la technique à l'encaustique lui impose de répondre à des principes de composition plus mesurés).

L'exposition présentée dans la Chapelle de la Visitation de Brioude permet de découvrir les différents aspects du travail de Philippe Cognée qui ne cesse, avec ses peintures, de questionner notre monde, de le mettre à l'épreuve tout en affirmant sa position de peintre et son rôle dans la société.

Jean-Charles Vergne  
Directeur du FRAC Auvergne

Les peintures de cette exposition proviennent de la collection du FRAC Auvergne et de collections privées.

Les aquarelles ont été généreusement prêtées par Philippe Cognée.

Philippe Cognée est né en 1957 à Nantes

## EXPOSITIONS ESTIVALES DU FRAC AUVERGNE

### ABDELKADER BENCHAMMA

FRAC Auvergne - 6 rue du Terrail - Clermont-Ferrand / Jusqu'au 20 septembre

### ÉLÉMENT TERRE

**Darren Almond, Philippe Fontaine, Alix Delmas, AK Dolven,  
Simon Willems, Roland Flexner, Christian Jaccard, Sarkis**

Espace Culturel Européen, Le Monastier-sur-Gazeille / Jusqu'au 13 septembre

### ANNE-SOPHIE EMARD

Domaine Royal de Randan / Jusqu'au 27 septembre

### DES VISAGES, DES FIGURES

**Yan Pei-Ming, David Lynch, Sara Masüger, James Rielly,  
Elly Strik, Claire Tabouret, Gert & Uwe Tobias**

Halle aux Bleds, Saint-Flour / Jusqu'au 20 septembre

### JOHAN CRETEN – SARKIS

Chapelle de la Madeleine, Saint-Saturnin / 24 - 27 septembre

## À VOIR EN PERMANENCE

**ALAIN SÉCHAS - ETIENNE BOSSUT** / CHU Estaing, Clermont-Ferrand

## ET POUR RECEVOIR LES INVITATIONS AUX EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS À VENIR...

Il suffit d'envoyer un mail à : [contact@fracauvergne.com](mailto:contact@fracauvergne.com)

ou de téléphoner au 04 73 90 5000

pour demander à figurer sur nos listes.

L'accès à toutes les expositions du FRAC Auvergne est gratuit.

## LE FRAC AUVERGNE

Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional d'Auvergne, la DRAC Auvergne-Ministère de la Culture, la ville de Clermont-Ferrand et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises auvergnates.

Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 650 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale ou internationale.

Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices.