



FRAC Auvergne
1^{er} février - 16 mars 2008

Katharina Grosse

SKROW NO REPAP



Katharina Grosse

Création de l'exposition *The Flowershow* - FRAC Auvergne - Novembre 2007

Entre ornement et dévastation

Entre abstraction et tag, entre sublime et vandalisme, entre peinture ornementale et fresques dévastatrices, les peintures murales que réalise l'artiste allemande Katharina Grosse au moyen d'une peinture volatile projetée au pistolet transforment les espaces de manière spectaculaire, striant les surfaces des murs et des sols d'aplats lumineux, embrasés, parfois dotés d'une agressivité violente, irradiant les lieux d'une peinture atmosphérique et gazeuse.

Depuis sa première peinture murale, réalisée en 1998 à la Kunsthalle de Bern, Katharina Grosse a investi de nombreuses institutions, parmi les plus prestigieuses sur le plan international : Museu Serralves, Porto (2007), Renaissance Society, Chicago (2007), Palais de Tokyo, Paris (2005), Stockholm Konsthall (2004), Berlinische Galerie, Berlin (2003), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2002)... Inscrite dans la longue histoire de la peinture murale, allant de la peinture rupestre aux wall paintings conceptuels, en passant par les fresques des primitifs italiens, Katharina Grosse immerge le spectateur dans d'immenses espaces picturaux proliférants.

Une double exposition

The Flowershow + SKROW NO REPAP

Lorsque le FRAC Auvergne a invité Katharina Grosse à concevoir un projet, l'idée a été d'emblée de lui proposer une exposition double ou, plus exactement, deux expositions consécutives. L'idée première était de pouvoir dépasser le cap de la création *in situ* et de son inéluctable destruction et de tester les prolongements possibles d'une création éphémère par une transformation supplémentaire avant la disparition définitive de l'œuvre. L'exposition spécifiquement conçue pour l'espace d'exposition du FRAC Auvergne a donc été pensée selon deux temps distincts, très clairement identifiés comme deux expositions consécutives de la même artiste.

Dans un premier temps, correspondant à une première exposition autonome intitulée *The Flowershow*, Katharina Grosse a réalisé une œuvre *in situ* dans l'espace du FRAC Auvergne, les Ecuries de Chazerat, en optant pour une refonte complète de l'espace en repeignant les cimaises en gris de manière à créer une unité visuelle entre le sol de béton brut, les murs et les piliers du lieu. Il s'agissait bien de fondre l'espace, d'en atténuer les contours, de le mettre à plat, comme dans la plupart des environnements picturaux de l'artiste. Cette entreprise passe par l'utilisation de couleurs pures qui agissent couche après couche de façon indépendante, par superpositions de couleurs chaudes et de couleurs froides, de tons séduisants contrariés par des zones âpres, permettant ainsi d'ouvrir le plan pictural de manière quasi indépendante de l'espace occupé par la peinture.

Pour la deuxième exposition, titrée SKROW NO REPAP, l'environnement initialement créé a fait l'objet d'une destruction partielle suivie de l'accrochage de 35 peintures sur papier rigide de formats identiques (100x70). Le titre de l'exposition est l'écriture renversée de *works on paper* («travaux sur papier»), qui peut aussi se lire *paper on works* («papier sur travaux»). Ce titre évoque un certain nombre de principes qui sont à l'œuvre dans le travail de Katharina Grosse. En effet, parallèlement aux nombreux environnements éphémères réalisés dans le monde, la création en atelier à Berlin constitue une part très importante de son travail. Si l'on voulait procéder à une analogie un peu schématique, on pourrait dire que les œuvres sur papier ou sur toile faites en atelier correspondraient à la mise en place d'un langage pictural, d'un vocabulaire, à l'image des académiciens qui chaque année préparent le dictionnaire de la langue française. Une fois confrontée aux espaces dans lesquels elle est invitée, Katharina Grosse apporte de multiples modifications à son vocabulaire et est amenée à créer de nouvelles formes, de nouveaux gestes, exactement comme nos académiciens qui, chaque année, constatent une évolution de la langue ou la création de nouveaux mots, et modifient de fait le futur dictionnaire à paraître. Ainsi, la création de Katharina

Grosse repose-t-elle sur d'incessants allers-retours entre les oeuvres d'atelier et les environnements picturaux : ces deux aspects se nourrissent mutuellement en permanence, d'où le renversement du titre de l'exposition.

SKROW NO REPAP dit à la fois la rémanence d'un vocabulaire élaboré à l'atelier et l'incontournable connexion de celui-ci avec les espaces qui l'accueillent et qui ne cessent de l'expérimenter, de le faire évoluer, de le nourrir. Les dizaines de peintures punaisées aux murs jouent véritablement leur rôle de glossaire pictural, déclinant de multiples combinaisons possibles entre les motifs et les gestes omniprésents dans l'oeuvre de Katharina Grosse, présentant les agencements possibles de ces motifs et gestes avec les différentes prises en compte de la spécificité de la peinture en spray ou appliquée au pinceau, du gazeux à la franche couleur expressionniste, de la maigreur du coup de brosse à la boursoufflure des surcharges de spray liquéfié en mictions ignobles. Spirales, ellipses, biffures, ratures, grilles effondrées, repentirs, recouvrements, masquages, fonds vaporeux, salissures, stries, sont quelques éléments de cet alphabet pictural apposé aux murs comme s'il s'agissait de procéder à une pacification de l'espace par le verbe.

Elements biographiques

Katharina Grosse est née en 1961 à Fribourg (Allemagne).
Elle vit et travaille à Dusseldorf et à Berlin.

Expositions personnelles (sélection) :

- 2007 The Flowershow - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Art Unlimited / Art Basel
The Renaissance Society, Chicago
Museu de Arte Contemporanea de Serralves, Porto
- 2006 Taipei Fine Art Museum
Contemporary Arts Center, Cincinnati
The Factory for Arts and Design, Copenhagen
Neue Nationalgalerie, Berlin
De Appel, Amsterdam
Mori Art Museum, Tokyo
- 2005 Kunsthall, Bergen
Palais de Tokyo, Paris
- 2004 Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark
SAFN, Reykjavik, Islande
Contemporary Arts Museum, Houston, Etats-Unis
Viafarini, Milan, Italie
- 2003 Greater Toronto Airports Authority, Toronto, Canada
Fred-Thieler-Preis, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne
- 2002 Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Allemagne
Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Suisse
White Cube, Londres, Angleterre
Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne
- 2001 Billboard, Auckland, Australie
Artsonje Museum, Gyeongju, Corée du Sud
UCLA Hammer Museum, Los Angeles, Etats-Unis
Kunstverein Ruhr, Essen, Allemagne

Informations

Commissariat de l'exposition : Jean-Charles Vergne, Directeur du FRAC Auvergne

Assistante : Séverine Faure

Chargé des Publics : Eric Provenchère

Technique : Luc Tarantini

Partenaires

Les deux expositions de Katharina Grosse sont soutenues par

Le Conseil Régional d'Auvergne

La DRAC Auvergne

et par

Les Laboratoires Théa

Et Compagnie...

Mazet

La Banque Populaire du Massif Central

Mediafix

Sofraco Auvergne

Membres du Club – Entreprises Mécènes du FRAC Auvergne

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 17 h.

FRAC Auvergne - 04 73 318 500 - frac.auvergne@wanadoo.fr



Publication

En mars paraîtra le premier livre édité en français sur
Katharina Grosse

136 pages, textes de Jean-Charles Vergne et Hans de Wolf
(bilingue anglais) - 25 €

**En réservant ce livre dès à présent
bénéficiez d'une réduction de 20 %**

Réservation aux Ecuries de Chazerat ou en envoyant un chèque de 20 € à l'ordre du
FRAC Auvergne à : FRAC Auvergne - Rue de la Sellette - 63000 Clermont-Ferrand